

# SEBRE

Tisková zpráva

## Nová polyfunkční budova DRN na Národní třídě propojuje svět baroka a novodobé architektury

Praha 22. září 2017: Na rohu Národní třídy a Mikulandské ulice v Praze vznikla nová polyfunkční budova DRN. Skupina SEBRE, investor celé výstavby, oslovila architekta Stanislava Fialu, který propojil barokní Schönkirchovský palác v Mikulandské ulici a novostavbu DRN na Národní třídě. Objekt je zasazen do historického centra Prahy, kde se spojují rozdílné architektonické slohy od baroka přes konstruktivismu až po současnost. Výstavba DRNu, který je významně pokrytý zelení, trvala pět let a stála 1,5 miliardy korun. Budova bude sloužit jako prostor pro kanceláře, galerie, restaurace i kavárnu. Dne 21. září 2017 byla budova zkolaudována.

Projekt výstavby víceúčelové budovy DRN skupiny SEBRE byl zkolaudován. Od roku 2012, kdy SEBRE koupila od společnosti DITRICH parcelu na Národní třídě i s přílehlým historickým Schönkirchovským palácem v Mikulandské ulici, trvalo pět let, než na místě bývalého parkoviště vyrostla náročná budova porostlá květinami i stromy. Ta zaplnila desítky let prázdné místo a doplnila tak Národní třídu.

### O PROJEKTU

V roce 2012 SEBRE započalo výstavbu podle původního projektu z roku 2007, který počítal s realizací budovy coby hotelového komplexu. Během výkopových prací a archeologického průzkumu společnost SEBRE původní záměr projektu pozměnila a oslovila architekta Stanislava Fialu. V jinak zničeném barokním paláci byly objeveny historické malované stropy a fresky. „Stanislav Fiala byl pro nás jasnou volbou díky tomu, jak dokáže spojit v harmonii zdánlivě neslučitelné věci jako tomu bylo zde, kdy se zdecimovaný barokní palác měl stát sebevědomou součástí novostavby, která by ho obehnala ze všech stran.“ Vysvětluje Jan Kubíček, výkonný ředitel SEBRE. Podle architekta bylo respektování historie důležitým parametrem pro novou studii. Proto byl Schönkirchovský palác rekonstruován tzv. analytickou metodou, která do značné míry přiznává „stopy času“, respektuje a ctí historický ráz původní stavby.

### PROPOJENÍ

Nejen zachování historického odkazu se stalo spojnicí staré a nové budovy. Za vůbec nejsložitější úkol považuje architekt Fiala potřebu vypořádat se s rozdílnými výškami i slohy okolních budov na Národní třídě. „Mezi Palácem Dunaj a Kaňkovským palácem jsou dva světy. Nízký a vysoký. Náš barokní Schönkirchovský palác, který k parcele náležel, se tak stal jakýmsi bratříčkem, s kterým bylo potřeba spřátelit novou strukturu domu.“ Odkaz přílehlého paláce a návrat k historii se tak odráží v nové stavbě DRNu hned několika prostředky.

### Materiál

Vhodné použití materiálu bylo jednou z cest, jak sjednotit starou budovu s novostavbou. „Materiál s sebou nese paměť místa a já chtěl tohoto ducha historie zachovat a vnést ho do nového domu.“ Vysvětluje své záměry Fiala. Druhy materiálů se tedy v obou stavbách propojují, ať už doslova, či jen přeneseně. Ze starého paláce použil architekt například staré prejzy nebo kamenné překlady, které vložil do betonu. Jako ozvěny doby mu posloužily repliky starých, barokně tvarovaných ostění, které do betonového skeletu otiskl.

### Sloh

Dostat hravost baroka do novostavby se podařilo Fialovi díky minimalisticky zdobné sekundární fasádě, kterou tvoří kovové pruty. Symbolizují barokní zdobnost a korespondují tak s okolními zdobenými domy, které jsou plně ozdůbek na fasádách, mřížích, i balkónech. „Nerez, z které jsou vyrobené pruty, jsme zapekli, takže vznikl materiál velmi podobný mědi, který se svou vizuální podobou vztahuje k historickým mřížím. Mříž běží od římsy Paláce Dunaj po oblouku dolů přes roh a navazuje na římsu Schönkirchovského paláce, která je velmi nízká. Kopírováním mansardové barokní střechy



# S E B R E

Tisková zpráva

*přimkne, takže tam na chvílku vytvoří pokračování mansardy, a pak se postupně rozplyne.*“ Popisuje Fiala cíl, jak dokonale propojit dvě budovy s rozdílnou výškou i slohem.

## Nádvoří

K propojení dochází také kolem parteru. Z Národní třídy i z Mikulandské ulice je možné vejít pasáží na nádvoří, jehož dominantou je monumentální skulptura stromu navržená Fialou a vyrobená pasířem Josefem Ryšavým ze zapečené nerezi, stejné jako pruty na fasádě.

## SYMBOLIKA DRNU

DRN už svým názvem přízračně vystihuje snahu o oživení a ozelenění Národní třídy. Celý dům je v několika úrovních osázen střípatými travami. Odkaz na ne zcela dávnou historii Národní třídy ožívá vždy jeden měsíc v roce, kdy zelené balkóny osázené nejen travami, ale také jarními cibulovinami rozkvetou červeno-modro-bílými tulipány a na ochozech DRNu vytvoří kvetoucí českou vlajku, podle návrhu zahradníka Jana Kocourka.

S rostoucí výškou se budova vrstevnatě odklání a podlaží připomínající vrstevnice tvoří pyramidu, která je na střeše zakončena zahradou se vzrostlými platany. Na Národní třídu tak přináší DRN zeleň, která v době výstavby v této části Prahy prakticky nebyla.

## UŽITÍ PROSTOR

DRN je primárně určen jako kancelářské prostory. V budově jsou čtyřúrovňové garáže, které jsou obohaceny o umělecké vstupy malíře Patrika Hábla. V DRNu se též nachází restaurace, kavárna, galerie i pivnice. Podle Jana Kubíčka je budova v danou chvíli pronajata ze 40 procent. „*Jsou kompletně obsazeny retailové prostory nájemci, kteří se ve svých oborech řadí na špičku jako například Galerie Zdeněk Sklenář, Salon Petra Měchurová, tak i nově vstupující koncept restaurací L'osteria, která v rámci vnitřního nádvoří otevře dvoupodlažní restauraci se zaměřením na italskou kuchyni a v neposlední řadě nově vznikající podniky výčep U Rarášků navazující na tradiční českou pivní kulturu, ale v moderním provedení. V kancelářské části je to nadnárodní farmaceutická společnost SHIRE a česká IT společnost NANO Energies.*“

## ROZSAH PROJEKTU

11 600 m<sup>2</sup> plochy k pronájmu  
9 500 m<sup>2</sup> administrativních ploch  
4 podzemní podlaží  
8 nadzemních podlaží  
střešní zahrada

Architekt:	Stanislav Fiala, Fiala+Nemec s.r.o.
Restaurátoři:	Martin Pavala, Daniel Domanja
Výtvarná spolupráce:	Patrik Hábl
Statika:	Němec Polák, spol. s.r.o. Vít Mázlovský
Generální dodavatel:	HINTON a.s.

Presskit: [https://www.sebre.cz/tiskove-zpravy/presskit/170922\\_drn\\_kolaudace.zip](https://www.sebre.cz/tiskove-zpravy/presskit/170922_drn_kolaudace.zip)

Další informace a video naleznete zde: <https://www.sebre.cz/cs/development/drn>



# SEBRE

Tisková zpráva

## Kontakt pro média:

Jan Kubíček, výkonný ředitel SEBRE

[jan.kubicek@sebre.cz](mailto:jan.kubicek@sebre.cz)

+420 737 255 488

## SEBRE

Investiční skupina SEBRE byla založena v roce 2013. Jejím vedením byl pověřen výkonný ředitel Jan Kubíček.

SEBRE je aktivní v oblastech Developmentu, Gastronomie, a Kinematografie. V současné době v hlavním městě České republiky v Praze dokončuje dvě administrativní budovy DRN na Národní třídě a Palác Špork v ulicích Hybernská a V Celnici. V srbské metropoli Bělehradě dokončuje bytový dům Puškinova. V oblasti gastronomie je aktivní v Srbské republice, kde je výhradním distributorem pro Plzeňský Prazdroj, a.s. a jedním z investorů Pivnica Gvoždara 1870 a v oblasti kinematografie nově vstupuje v Bělehradě do filmových ateliérů AVALA.



# SEBRE

Press release

**The new polyfunctional DRN building on Národní třída combines the style of baroque with modern architecture**

Prague 22 September 2017: The new polyfunctional DRN building was built on the corner of Národní třída and Mikulandská street. SEBRE group, the investor behind the whole project, worked with architect Stanislav Fiala, who intertwined the baroque Schönkirchov Palace in Mikulandská street with the new DRN building at Národní Třída. The building is located in the historical center of Prague, which combines different architectural styles from baroque through constructivism up to the contemporary style. The construction of DRN, which is significantly covered by greenery, took five years and cost 1.5 billion CZK. The building will be used for offices, galleries, a restaurant and a coffee shop. The final inspection of the building took place on 21 September 2017.

The construction project for the polyfunctional DRN building by the SEBRE group has passed its final building inspection. Five years have passed between SEBRE's purchase of the plot at Národní třída including the adjacent Schönkirchov Palace in Mikulandská street from DITRICH in 2012 and the former parking plot being replaced by a corner building covered with flowers and trees. The premises have been left empty for decades and now the building forms another addition to the bustling Národní třída.

## **ABOUT THE PROJECT**

In 2012 SEBRE commenced the construction work in accordance with the original project of 2007, which that planned to use the building as a hotel complex. During excavation works and the archeological survey, SEBRE changed the original plan and reached out to architect Stanislav Fiala. Historical painted ceilings and murals were discovered in the otherwise dilapidated baroque palace. *"Stanislav Fiala was an obvious choice for us because he can combine two seemingly incompatible things in harmony; in this example a dilapidated baroque palace was to become a proud part of the project that would surround it from all sides,"* explained Jan Kubiček, CEO of SEBRE. According to the architect, respecting the history was an important parameter for the new design. That is also why the Schönkirchov palace was restored using a so-called analytical method which to a significant degree acknowledges that time has left its mark and respects the historical appearance of the original building.

## **CONNECTION**

Preserving the historical heritage was not the only link between the old and the new building. According to architect Fiala, the most challenging task was how to handle the different heights and style of surrounding buildings in Národní třída. *"There are two worlds between the Danube Palace and Kaňkovský palace. A high one and a low one. Our baroque Schönkirchov palace that was part of the plot became a sort of a companion with which we the new building structure had to get along."* The heritage of the adjacent palace and the return to history are reflected in the new DRN building in several ways.

## **Material**

The suitable use of material was one of the ways of how to combine the old building with the new *"Material has memory and I wanted to preserve this history and breathe it into the new building,"* explains Fiala. The material types of both buildings are combined, either literally or figuratively. For example, the architect used old pantiles and stone lintel from the old building and inserted them into concrete. The echo of time was reflected by replicas of old, baroque-shaped jambs imprinted into the concrete frame.

## **Style**

Fiala managed to incorporate the playfulness of baroque into the new building using a decorative secondary façade that is made of metal rods. These symbolize baroque decorativeness and



# S E B R E

Press release

correspond to the surrounding decorated houses that are full of adornments on the façade, rails and balconies. *"The rods are made of stainless steel, which we baked to create a material similar to copper, reminiscent of historical bars. The bars run from the Danube Palace ledge along the arch down across the corner and connects to the ledge of the Schönkirchov palace, which is very low. Copying the mansard baroque roof draws it close, so that for a moment it acts as a continuation of the mansard roof and then it gradually fades away,"* Fiala described how he interconnected two buildings of a different height and style.

## Courtyard

The connection is obvious also around the parterre. Arcades in the courtyard are accessible from Národní třída and from Mikulandská street. The dominant feature of the courtyard is a monumental statue designed by Fiala and made by Josef Ryšavý from baked stainless steel, just like the bars on the façade.

## SYMBOLISM OF DRN

DRN (*turf* in Czech) represents the effort to bring more life and greenery into Národní třída. The whole house has been planted with tassel grass on several levels. The reference to the fairly recent history of Národní třída comes to life for one month each year, when the green balcony containing not only grass but also Spring bulbs blossoms in red-blue-white tulips and the DRN galleries transform into a flowery Czech flag, a design by Jan Kocourek.

As the height increases, the building leans away, layer by layer, and the floors form a pyramid like contour lines, complete with a garden and full-grown plane trees on the top roof. DRN therefore brings greenery to Národní třída that was practically missing in this part of Prague as of the time of its construction.

## SPACE UTILIZATION

DRN is primarily intended as office premises. There are four parking levels, decorated by artistic entrances by painter Patrik Hábl. There is also a restaurant, coffee shop, gallery and beerhouse in the building. According to Jan Kubíček, 40% of the building is currently leased. *"Retail premises have been filled completely by leaders in their respective fields, such as Zdeněk Sklenář Gallery, Petra Měchurová Studio, as well as the new concept of L'osteria restaurants which will open a two-story restaurant in the interior courtyard specializing in Italian cuisine and, last but not least, the new U Rarášků pub that follows up on the traditional Czech beer culture in a modern way. The office areas will be used by international pharmaceutical company SHIRE and Czech IT company NANO Energies.*

## PROJECT SCOPE

11 600 m<sup>2</sup> for lease  
9 500 m<sup>2</sup> of administrative areas  
4 underground floors  
8 above-ground floors  
Roof terrace

Architect:	Stanislav Fiala, Fiala+Nemec s.r.o.
Restorers:	Martin Pavala, Daniel Domanja
Artist collaboration:	Patrik Hábl
Structural analysis:	Němec Polák, spol. s.r.o. Vít Mázlovský
General supplier:	HINTON a.s.

Presskit: [https://www.sebre.cz/tiskove-zpravy/presskit/170922\\_drn\\_kolaudace.zip](https://www.sebre.cz/tiskove-zpravy/presskit/170922_drn_kolaudace.zip)

More information and video available here: <https://www.sebre.cz/en/development/drn>



# S E B R E

Press release

## Contact for media:

Jan Kubíček, CEO of SEBRE

[jan.kubicek@sebre.cz](mailto:jan.kubicek@sebre.cz)

+420 737 255 488

## SEBRE

The SEBRE investment group was founded in 2013. It is managed by its chief executive officer Jan Kubíček.

SEBRE is active in several areas, including Development, Gastronomy, and Cinematography. In Prague, the capital of the Czech Republic, it is currently building two administrative buildings, and in Belgrade it is finishing an apartment building. As far as gastronomy is concerned, it is the exclusive distributor for Pilsner Urquell Brewery, a.s., in Serbia and one the investors of Pivnica Gvoždara 1870. In cinematography it is newly entering into the AVALA film studios in Belgrade.

